

హక్కులు నావి

మూల్యం ౦ ౧౨ ౦

స్వభావ 1943  
ఆశ్చర్యము

ప్రతులు ౧౦౦౦

కానీరామ ప్రెస్, కేనారి

## భూ విశేష

పదాశయలారా!

“కలదేస్వర్గము లాతిచో? గణగ నిక్కంబిద్దియే, నీతిమం  
తుల విశ్రాంతి నిశేతనంబు”

ఇవి తాజమహలు కుష్మములపై నువర్ణ పూజలందిన మజహాను నూత్తులు. భారతీయశిల్పప్రేక్షిని వేనోళ్లఁజాలు తాజమహలును గనులారఁ జూడవలెనను కోర్కె నాకు బాల్యమునుండియుఁ గలదు. కానిప్రాప్తి లేమికిఁ జింతించు చుందును. దేశదేశముల ననుస్మృతుల కగ్దమై, శిల్పులకు గర్వ కారణమైన ముంటాజమహలుగోరి గుడించిన కీర్తి యొక్క మెరుగునకవచ్చిరే కాక భారతీయులకు నడుమ ముఖ్యముగ నాభ్యుదయము దుష్టులచేసిన దానిసృష్టియందు పాల్గొన్న ముప్పదిముగ్గురు శిల్పచాతుర్యులలో నలువైరు మచిలీపట్టణమునుండి యాహ్వానితులయ్యెను. వట్లు లేతన్నిర్మాణకాలమున స్వయముగాఁ జూచిన బాహ్యుల నాపేయును నొక చరిత్రకారుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు. అందలి ప్రధాన శిల్పియగు నొక యైటులేయుఁడు స్వదేశమున కేగి, తాజిసోయగము నూహించి, యద్దపు చట్రమున బిగింపనరుుతిని గదాయని విచారించెనన దాని మహిమ, దానికోమలత, స్పష్టము గాకపోదు దీని నిర్మాణార్థ మిరువదిలక్షల కార్మికు లహోరాత్రము లిరువది వత్సరములు పనిచేసినట్లును, ఇరువదికోట్ల రొప్యములు వెచ్చింపఁ బడినట్లును, చరిత్రయి యాహ్వానించుచున్నవి. ఒకదృష్టియందిది వృధా వ్యయముగాఁ దోపవచ్చును గాని అట్లేలాది ప్రజ కిరువదిరెండేండ్లు పనిగల్పించి, యన్నదానము చేసిన నుత్సాహముందు లేకపోలేదు. అన్నిటికిని మించిన యశస్సు నిది తరతవర్షమున కాపొందించినమహా నిస్సంశయము.

(మూయమూర్తియుఁ బనియర్థమునగు ముంటాజి నలంకరించు చుట్టుట్లుపోయిచుచు నిరువది రెండేండ్లైనతల వాల్చక కట్టడమును సమాప్తి

చేయించ మాజనాను చేతలోనొక పుత్రి ప్రణయ పుష్పదాసు, ఒక నళినీ  
 పోషణ దీక్ష, ఒక యావేళము, ఒక నిత్యం ఒక మూస సారస్వతము, దక్షిణ  
 లోకమున కందించు చున్నదని నాయూహ. సతీవియోగమున నున్నట్లుగా  
 యిన మాజనాను గాఢాంధకార బంధురమై, సర్వ శూన్యమైన తన జీవిత  
 బ్రహ్మాండమున సందర్శించిన తేజఃపుంజ మీ తాజమునాని. ఆ మహాపదా త  
 మునకితఁడు ప్రాణప్రీతిప్రజ్ఞేసికాశ్వతుఁడైనాఁడు. విశ్వర్యమత్తుండైనాఁడు  
 శ్రీకానమును స్వర్గముగా మార్చివేయఁ గలిగినాఁడు. తచ్చంద్ర శిలాశ్లాతము  
 లియిన కాలిందీ జలమాలయం దా శుభదంపతుల యాత్మలు గున్మహర్షి  
 వోవుచుఁ జేక్షకుల కనంత భావపరంపరల బహుళమును చున్నవి. తా  
 మనాని పౌందర్యాకరణమున బొడమిచ్చి యావేళ మే నన్ను కన్నుల చనకుఁ  
 బలికొల్పినది. కవితాజగత్తున నాయూహాకొదవిన దృశ్యదేవతలకు నరి  
 తము, వాస్తవ్యమై శ్రవ్యమనము, బీదికి నంతర్మమంతయు ముద్రకపొదు.  
 పుష్పకర లక్ష్మణమునందే తానొగ్గుము. రసపోషణమున కిందొక పిచ్చివాని  
 లక్షణమును వేళ పట్టుకొనిన నీతఁడు దానియుచిత నుచితములను భసజూలు

[illegible]



## జో త లు

తిక్కవరాన్వవాయము ప్రదీప్తముగా నుదయించి, రెడ్డిభూ  
భుక్కుల దానశీలతకు ముత్తెపుమేడలుగట్టి సింహపుం  
బిక్కణ సుప్రతిష్ఠలకు వన్నెలుదీర్చిన పుణ్యమూర్తికి  
ప్రముక్కులొసంగెదన్ శుభసముత్కటవార్ధికి, రామిరెడ్డికి.

నూరున్నారులుమూడుమారులిడి, నన్నుదన్ని, నావాంఛలన్  
గాఢభ్యంబునఁ దీర్పనెంచిన సుధాకల్ప ప్రజల్పుండు, ల  
క్ష్మీరమ్యుండు, పరేంగితజ్ఞుడగు శ్రీ. శ్రీ. రామిరెడ్డిప్రభున్  
నూరున్నార్లు సువర్ణగీతుల నుతింతున్ సాహితీసేనులన్ .

పలుకుతోగలుగు నిశ్చలతఁజేతలవి ని  
దాసపజ్జాలు నాదర్శమూరి  
విశ్వంతులపించు నైశ్వర్యలక్ష్మిచే  
విష్టవీగని క్షమావిస్త్రుతుండు  
ఉన్నతోన్నతములై యుజ్వలించెడు వినూ  
తన భావసత్కళావసధిరాజు  
గుణభరణకావ్య గుణదోషములను  
మర్పించు పాండితీ మండితుండు  
స్వయం దేవహితవిశిష్టాశయంబుల  
గలుగు పుష్కరమృత తేలుగుహుండు  
దొడ్డగుఁడగు నైదిద్దమోదారు  
ప్రజలుగాలఁగెదల వత్సరములు .

జాతీయోద్యమ దీక్షలంబ్రబలు సత్సంతానముంగాంచి, వి  
ఖ్యాతింగన్న కుటుంబిచేత, రసవత్కావ్యాభిమానంబు, క్రొం  
బూతల్ పూయురసజ్ఞ శేఖరునిచేఁ బూజింపఁగాఁబడ్డ నా  
వ్రాతల్ ధన్యములై గడించెడిని, దీవ్యద్భావ భాండారమున్ .

భువనహితార్థమై, యనుఁగుఁ బుత్రిక నాథునితోడ బందియై  
చివుకుచునుండఁగాఁ గలఁతఁ జెందని డెందముతోడ, దీనమా  
నవపరితాపతాపిత మనస్కత బొల్చిన రెడ్డిరాజు, తి  
క్కవరపువంశమండనుఁడు, కాచుఁజిరాయుర నామయోన్నతుల్ .

ఈ కృతి నస్మదీయ జనయిత్రికి నంకితమిత్తునంచు నే  
వాకొని నంత ముద్రణకుఁ బైక మొసంగిన, త్యాగమూర్తి శు  
భ్రాకృతి నెత్తి పెంచిన మహత్తరపుణ్య పురంధ్రకీన్ నమో  
వాకమొనర్చినన్ బ్రబలుస్వార్థవిహీన విశాలభావముల్ .

తనకో! తనతలికొ! తన  
యనుంగులకొ! యంకితంబులగు కృతులకుగా  
ధనమిత్తు రొరుల కృతులకు  
ధనమిచ్చి బహూకరించు చాతలు గలరే?

అనుఁగుఁ దండివేర నలతిక్కయజ్వకుఁ  
గ్రమతవార్షి కోత్సవములు నెఱపి  
కవుల సత్కరించు ఘను రెడ్డిమండను  
గుండలీంద్రుఁ డోముచుండు గాక .

## అంకితము

జననీ! నీయనుఁగుం గుమారుఁడను నీ స్తన్యంబు సేవించి వ్రా  
సిన కబ్బంబిది, నీకునా మనుమరాజ్ఞేకొమ్మ చేదోడుగాఁ  
ననుకూలించి, కవీంద్రమాతవగు నీయాశీస్సులందేలి, నీ  
ఘనకీర్తింబ్రకటించెడిక సుగుణసక్తా ! లింగమాంబాసతీ !

“కన్న ఋణంబుదీరెకొడుకా ! కనుగొంటిని విన్న కొండలో  
నిన్ను బహూకరించు మహనీయ మహంబును కన్నులాగ” నం  
చన్న పదంబు జ్ఞప్తిగలదా? జననీ! యటులాడి నీ ఋణం  
బున్నతిజేసి తిట్టికృతులూడ్చునె నీ ఋణముక సహస్రముల్ ?

నీవు బ్రతికియుండ నీవాంఛితార్థముల్  
దీర్చుశక్తి లేక దిగులు వడితి  
వేయి నగలకన్న వెలగల్గు కృతిభూష  
నంపు చుంటి స్వీకరింపుమమ్మ!

# ముంటాజమహాలు

వనితామండన ! దృష్టిగోచర బహిఃప్రాణంబు, లోకైక మో  
హినిముంటాజమహాలుతోడ మొగలాయీ ప్రాజ్యసామ్రాజ్యమున్  
ఘనతం బాలనసేయుచుండెఁ బ్రజ లానందింప, విఖ్యాతిఁ బొ  
ల్చిన షాజానునవాబు శేఖరుఁడు, డిల్లీ బర్హీ పీఠస్థుఁడై.

పోలిక లేని శిల్పలత పుష్పితమై రస ముప్పతిల్ల ము  
త్యాల మసీదు డిల్లీ నగరాంతరమందుఁ బ్రతిష్ఠఁ జేసి, యు  
న్నీల దుదారచిత్తుఁడయి నీతిపథంబున గాక, యన్యధా  
కాలు చలింపనీక, యధికారము చేసె, మృదుస్వభావుఁడై.

తన యింటం గల రత్నరాసులను సార్థక్యంబు గావింపఁగాఁ  
గనువిందు లొనరించు సౌధవితతిగ గట్టించి, స్వర్గంబుతోఁ  
బనియే లేదనులీల వజ్రమణి దీపశ్రేణి ముట్టించి, యం  
గనతోడఁ దులదూగసాగె నతి భోగశ్రీ మహాడోలలఁ.

విమలస్వాంతుఁడు పాజహను కులవిద్వేషోగ్రకల్లోలముల్  
సముదాయించి, తురుష్క హైందవ సమస్యాపూర్తి గావింపఁగా  
సమదృష్టి విరజిమ్ముచుం గుటిల శిక్షాదత్తుఁడై, దిక్కులఁ  
సమకూర్చెఁ మొగలాయిరాజులప్రతిష్ఠాద్రవ్యభాండారముఁ.

కృతులం బొందిన ధీవిశాలుఁడు, జహంఘీరుం డలంఘీరు భూ  
పతికి న్నందనుఁ డన్న పేర్నిలిపి, విశ్వస్తుత్యుఁడై, విశ్వభా  
రత శిల్పంబు సముద్ధరించి పటుదర్పం బొప్ప సామ్రాజ్యవి  
స్తృతి గావించి, రసజ్ఞుఁడై కవుల కందించెఁ భుజాదండముఁ.

హాయికి లోపంబనియో

వేయేడుల నాఁటి రవల పీఠము లవలఁ

ద్రోయించి కొలువు సేయఁ

జేయించెం గలికి నెమిలి సింహాసనముఁ.



విలసద్రత్న మరీచిమాలికలచేఁ బెంపొందు పండ్రెండు నె  
మ్మల సింహాసన మోలగంబు సిరిపెంపుకజాట, దేవేశుఁడుక  
దలవంపక, రిపురాజగర్భముల నిద్రం బోవుచుక దాత తం  
ద్రుల కన్నం బయిచేయిగా నృపవరేణ్యుఁడొప్పుఁ దేజస్వియై.

బిరుదు లందిన యరబ్బీ కవీశుల వాణి

ప్రసవించె మధురకావ్యస్రవంతి

విఖ్యాతమైన జాబిలి పతాకచ్ఛాయ

చివురించె నాసేతుశీతగిరుల

కడుదీనమైన బుక్కాఫకీరుల గిన్నె

నిండారె పసిఁడిమానికపు సిరుల

చేయార పనిలేని శిల్పకారుల సుతై

నాచికొన్నది దిగంత ప్రసిద్ధి

శ్రీపదాంకితమైన డిల్లీపురాన

తొలకరించిన దారువేళల నమాజు

భోగపరమైన మొగలాయి నాగరకత

మూడుపూ లారుకాయలై ముమ్మరించె.

గుడిగుడి, సేవింపఁడు; పా  
 ల్పడఁడు మజాసేయు మత్తువస్తువులకు న  
 య్యొడయఁడు పరికింపఁడు పెర  
 పడంతుకల, నెఱపు నేకపత్నివ్రతమున్.

మణు లల్లాకని మీదుగట్టి పనిపెన్ మక్కా మదీనాలకున్  
 గణనాతీతము లక్క-జంబుగ ఖజానాకొట్టలో ద్రవ్యమున్  
 దొణికించెం బరియించె నిత్యము ఖురానున్ శత్రుదుర్గాలఁ బా  
 ర్వణ చంద్రధ్వజమెత్తె నన్వయ సముద్రం బుబ్బి తబ్బిబ్బుగన్.

ఉదయ సంధ్యాదేవి యొడినిండి దిగజారి  
 కుట్టగాడుపు లాడుకొనెడువేళ  
 ప్రియుఁడు కొండల కెక్క బెదరి యొక్కొక చుక్క  
 వినువీధులను జారుకొనెడువేళ  
 తమ్మిలోఁ జెరవడ్డ తుమ్మెద ఖయిదీలు  
 ఆలు బిడ్డలఁ జూడ నరుగువేళ  
 అంభోజమిత్రుండు యమున చెక్కిలి మీఁద  
 పసుపుఁ గుంకుమ సిరుల్ విసరువేళ

పసిడిపాన్పు డిగ్గి పన్నీటి కోనేట  
జలకమాడి, మేలివలువ గట్టి,  
మహిత భక్తిమీర మజ్జీదునకుఁ బోవు  
బాదచారియగుచు బాదుషాహా !

క్రూరకర్మత మైనట్టి గోవధంబు  
దన హయామునయందు బర్తరపు జేసి  
సహనధనులగు తన పితామహులఁ బోలి  
నిఖిల హైందవులకుఁ బూజనీయుఁ డయ్యె.

మతరణంబు వొడమ దతని పాలనమందు  
జుట్టుపన్ను పిలక పుట్టలేదు  
కుటిల రాజభీతిఁగుందు భారతభూమి  
బెదరుమాని మఱచి నిదురవోయె.

రహి వుట్టం బదివేల దూతిక లవహారాత్రంబు సేవింపఁగా  
మొహరున్నీసకు మేనగోడలగు నమ్ముంటాజమాల్, పాదుషా  
మహా లుద్దీప్తముగా నొకానొక లసన్మాణిక్య గేహంబునక  
మహిమన్ బ్రౌద్దులు పుచ్చుచుండెఁ బతిసన్మానింప, సానందయె.

అతివ చక్కదనము నభివర్ణనముసేయ  
కలము సాగదెట్టి కవివరులకు  
చేయి యాడదెట్టి చిత్రకారులకును  
చెలువ చెలువమెల్ల జిలుకరింప.

అసమ సౌందర్యవతి నూర్జహనురాణి  
కోడలి విలాసమునకు సిగ్గును వహించు  
వలపు టిల్లాలు పల్లెత్తి పలుకరింప  
తురక రాయఁడు నిలువున గరగిపోవు.

గాణిక్యంబు సహస్రసంఖ్య లొకవంక భూరిలావణ్యపుం  
గాణాచుల్ పనికత్తై లొక్కెడఁ గటాక్షశ్రీల నాశించి వి  
న్నాణంబుల్ పచరించినన్ గలతజెందం డంతరంగాన నా  
రాణీసాహెబమీఁది నిశ్చల పవిత్రస్నేహ మోహంబునన్.

“ముద్దులరాణి మాటకు విభుం డెదురాడడు, తేని యానక  
మ్మద్దియ మాటుపల్క దదెపో! సహవాస” మటంచునిత్యమున్  
బెద్దలు ప్రస్తుతింప నతివేల సుధాప్రణయైకరాజ్యపుం  
గద్దె నలంకరింతురు మొగల్మగ లమ్మహనీయ దంపతుల్.

ఆ సతీపతుల గాఢాశ్లేషములనుండి

జారిపోయిన నిమేషంబు లేదు

ఆ దంపతులకు నాహ్లాదంబు గూర్పక

తొలగిన వెన్నెల తునకలేదు

ఆ ప్రేమజీవుల యనురాగవృద్ధికై

రుత మొనర్పని పరభృతము లేదు

ఆ శుభాకృతుల నెయ్యంపు ముద్దులచేత

తీపి కెక్కని ద్రాక్షతీగ లేదు

అవధి లేనివారి యానందకేళికె

దోడుపడని పూలదోట లేదు

వారి కూర్మిపెంపు వలచి వర్ణనజేసి

సుప్రసిద్ధి గనని సుకవిలేడు.

దొరతనపుఁ గల్మి నింతయు దొట్రువడక

ప్రథిత సంసార రాజమార్గమున నడచి

దంపతులకెల్ల నద్భుతాదర్శ మగుచు

జగము నలరించె నయ్యాలు మగల చెలిమి.



పుట్టి పైచిలుక సంతానభూతి నలరి  
కాంచె నుత్తమ మాతృత్వ గౌరవంబు  
పాలితులయందు వత్సలత్వంబు నెఱపి  
కాంచె నుత్తమ రాజ్యీత్వ గౌరవంబు.

మొగలు దొరసాని లావణ్య భూషణంబు  
కన్నుమాయదు సంతాన ఘర్షణమున  
జీవితంబున నొక దుష్టచింత లేని  
సత్యవంతుల ప్రాయంబు జాఱదండ్రు.

పలువురు బిడ్డలు చుట్టుం  
బలసి కొలువ మధుర మధుర బహుకావ్య విభూ  
షల నొప్పు శారదాంగన  
వలె, భారతరాణి నేత్రపర్వము సేయున్.

రత్నకుచులీను యవన సామ్రాజ్య రమకు  
నగలు గీలించు రాణి సౌందర్యలహరి  
ప్రభువు కన్నులు దాటి యీవలికి రాదు  
వలపు లూరింపకుండ నవ్వలికిఁ బోదు.

పదియు న్మగ్గురు బిడ్డలన్గని యనల్పశ్రీ విడంబించుచున్  
హృదయేశప్రణయాబ్ధిలోమునిగియుయ్యేలూగుముంటాజికిన్  
పదియు న్నొల్లపగర్భ మేరుపడియెన్ భావింప దైవంబు సం  
పదపై సంపద, లేమి లేమిపయి నాసాదించు చిత్రంబుగన్ .

కాలు గదల్పనీక చెలికత్తియ లక్క-రల్లెదీర్పఁ జూ  
లాలితనంబు కొండొక యలంకృతిగా, సులతానురాణి, ర  
త్నాల మహాశ్లలో నతిముదంబుగఁ బ్రొద్దులు వుచ్చుచుండె గా  
రాల సుతాసుతుల్ మనసురంజిల నింటఁ జరించు చుండఁగన్ .

ఉవిద లిరువంక నడచి కేలూఁత లీయ  
ప్రమద మొనగూర్చు గమన గర్వంబుతోడ  
భాగ్యబంధురమగు నిండు బండివోలె  
చక్రవర్తిని నట్టింట సంచరించు .

రాజుతోఁగూడి, యొక శరద్రాత్రివేళ  
కొంతకాలము సల్లాపగోష్ఠి నెఱపి  
పూలపాన్పున నిద్దుర వోవుచుండె  
నిండుచూలాలు మొగలురాజ్యలతామ .

ఒకటి రెండుమారు లురలి నేలకుఁ జాతె  
కాపలాజవాను కఱకుకత్తి  
సురటి వినరు చేటి మరచి నిద్దరవోయె  
ఖంగుమనుచు నొంటిగంట కొట్టె .

ఐదు పల్సరాల యకారంగజీబుండు  
ప్రక్కమీఁద మసలి పలువరించె  
చిదికి చిద్రుపలొచు చెదరి భూమికిఁ జారె  
ఆకసమున నొక్క తోకచుక్క.

వెన్నెల వెండినీట పృథివీవలయంబు మునింగె, రాత్రికిఁ  
గన్నులు వచ్చె మింట నధికారముచేసె నిరంకుశంబుగఁ  
బున్నమ చందమామ జగమున్ గనుమోడిచె, రాణిగర్భమం  
దున్న కుమారకుండు తలయూచుచు నవ్వె నొగిన్ గికాకికన్.

ఉలికిపడి లేచి దిక్కులు గలయఁ జూచి  
ఆత్మగర్భస్థ పిండెరుబు హాసమగుచు  
నామహారాజ్ఞి విషయంబు నాకళించి  
యశుభదం బని విహ్వలస్వాంత యయ్యె.

ఆ కాన్పుతోడఁ దనకుం

భూకాంతునితోడి చెలిమి ముగిసెననుచు నే

దో కలఁత నెమ్మనంబునఁ

బ్రాకి మహారాజ్ఞి బిట్టువగలం బొగిలెన్.

కంటఁ దడిబెట్టి యెఱుంగని

ముంటాజమహాలు రాణి ముత్తైమునకు, లో

నంటిన చింతన్ జెక్కుల

వెంట నొకటి రెండు బాష్పబిందువు లురలెన్.

విమలంబులయిన చల్లని

హిమరుక్కుల జలకమాడి, హృద్యంబగుచుం

బ్రమదంబుగూర్చు నన్నిశి

యమవసనిశి యయ్యె రాణి కతి దీర్ఘంబై.

ఏమి మాయయొ కాని, సర్వేంద్రియములు

దఱుఁగుకొనిపోవునంత శీతజ్వరంబు

భూతలేశ్వరి నెమ్మేన ముమ్మరించె

బ్రసవ వేదనతోడ నారంభ మగుచు.

తన సంతానము మాతృహీనమయి, వంతం గుందుచున్నట్లుగా  
తన రాయండు వియోగభారమునఁ జింతఁ మున్గుచున్నట్లుగా  
తనకై దొడ్డసమాధి న య్యమున పొంతం గట్టుచున్నట్లుగా  
సనుమానించుచునుండెసత్సతులయూహల్ సత్యసామీప్యముల్

భక్తి దైవార మానెడు వజ్రమణులు  
భూతలేశ్వరుఁ డల్లాకు మొక్కికొనియెఁ  
గాని, యిల్లాలు స్వస్థతఁ గాంచదయ్యె  
చండతరుఁడైన విధి, లంచగొండి గాదు .

దాయ మన్నీల ప్రాణముల్ దీమఁగలిగి  
యీయ లేడయ్యె నిజభార్య కాయువులను  
చండశాసనుఁ డగు మహాచక్రవర్తి  
ఆత్మ కధికారి గాఁడు న్యాయంబుగాను .

కొడుకులఁగాఁగిలించుకొని, గ్రుడ్లకు నీరముగ్రుక్కుకొంచు, మ్రా  
న్వడి, పెనుశోకమూర్తియయి, పజ్జవసించు నిజేశునంగమున్  
బుడుకుచు, బిట్టుగా మొగిడిపోయిన కన్నులువిచ్చి శబ్దముల్  
దడబడఁ బల్కరించె, రుచిదప్పిన గద్గదతుద్ధ కంఠయై.



ఈ సుఖదుఃఖ మిశ్రమ మహీవలయంబను సత్రశాలలో  
నీ సత్తినై ముగించితిని, నేటికి నాదు ప్రవాసయాత్ర, యో  
ధీసముపేత! యిట్టి పరదేశుల చెల్మి తిరంబుగాదు, ట్నా  
వాసకథావిశేషములు స్వాప్నికముల్, జపలావిలాసముల్.

ఈ తనువుండునంతవఱ కింతయు నెమ్మదిలేదు ప్రాణి కీ  
భూతలమందుఁ గష్టసుఖముల్ జెలికత్తియైతె భజింప నా  
శాతరళాక్షి తాండవము సల్పుచు నుండును, మృత్యుదేవతా  
న్యూతవినోద రంగమిది, తోరపుసంపదలెల్లఁ బాచికల్ .

ఆవిరి యోడలో, జలధియాన మొనర్చెడు బాటసారులో  
భూవర! రేవులందు దిగిపోయెద రించుక వెనక ముందుగా  
నీవసుధాపణంబు పనియెల్ల ముగించి, స్వదేశగాములై  
పోవుచు వచ్చుచుండు సతమున్ బ్రజలీ నగజన్మ వర్తకుల్.

భూరిపరాక్రమోన్నతుల పుచ్చిన మేటికపాల పాత్రలన్  
నీరము ద్రావుచున్నవి వసీవనభూములలోని సింహముల్  
వారల యస్థిపంజరముల న్నివసించుచు నూర్ణనాభముల్  
దారముదీసె, నింతియకదా? భువి నాల్గుచేఱంగు లేలినన్.

ఏ పుష్పంబునుజేసి వాడుకొనునో యీదేహమున్ దైవమో  
భూపశ్రేష్ఠ! విచారమందకుము, మామూలేకదా? యీమృతి  
వ్యాపారంబు సమస్త జీవులకు, విశ్వవ్యాప్తి గర్భంబునన్  
మాపుల్ రేపులు నెందరో యిముడుచున్నారందు నేనొక్క తెన్.

సమతా చిహ్నితమైన, యీ మరణ మీ సర్వంసహవేదనా  
సమరశ్రాంతుల గౌరిలించుకొని, విశ్రాంతి బ్రసాదించెడి  
హుమయూనాదులు మీపితామహులబో లుర్వీధవుల్ పెక్కు  
సుమశయ్యం బవళించి మేల్కొనరహస్సుల్ పెక్కులిట్లెగినన్.

మహమూదాదులు పాదముద్రికలచే మన్నింపఁగా, మింటికి  
మహికి న్నిచ్చెనవోలి యేరుపడి, సమ్మర్దంబుగానున్న యీ  
రహదారిం జను భక్తులం గలసి స్వర్గక్షోణి బ్రాపింతు నీ  
సహరా మండుటెడారి వేదనల దౌవ్యంబున్ వినిర్జించెదన్.

కలుషం బింతయులేని నీ మధురముగ్ధంబైన చిత్తంబులో  
పల నిద్రింతు ననారతంబు నదె యాహ్వానించుచున్నారు, వే  
ల్పులు, నాకై చనుదెంచెమించులరథంబుల్, తెక్కలల్లార్చుచుకీ  
సెల విప్పింపుమటంచు నేత్రములు మోడ్చెన్ భర్తృవక్షస్థలిన్.

పట్టు పరదాల చీకటి వనములందు  
ప్రభవమును గాంచి, శోభిల్లి రాలిపోయె  
పరిమళంబొందు లోకాన బారజిమ్మి  
మొగలు రేరాణి ముత్తైదు ముత్తియంబు .

ఆ ముంటాజమహాలురాణి, కడ కట్లన్యాయ్యమై పోయినన్  
భూమిశాగ్రణి, దీనుడై, భుజబలంబున్ ప్రాజ్యసామ్రాజ్యమున్  
లేమిన్ జెందినయట్టు బిట్టుదురపిల్లెన్ గ్రుంగి కూలారి యు  
ద్ధామైశ్వర్యము లింపుసేయునె? కళత్రజ్యోతి చల్లారినన్ .

అతఁ డున్నత్తుఁడువోలె, రేబవలు నిద్రాహారముల్ మాని, త  
త్సతి క్రీడించిన చోటలం దిరుగుచున్ సంతానముం జూచి, దుః  
ఖతుడై, యూర్పులుసిమ్ముచున్ గడపసాగెంగలమున్ బంధుసం  
తతు లోదార్చిన నూరడిల్లక నిరుత్సాహతిరేకంబునన్ .

నిన్న మణిమందిరంబుల నిదురవోయి  
నేడు నిద్రింతువే కాటినేల మీఁద  
నిన్ని నాళులవలె గాక నిన్న నేడు  
లెంత విషవహ్ని గ్రహిపోయినవి దేవి ?

కుతలం బలితయు భస్మరాశియయి నాకుందోచె, నాశాపరా  
జితమై, జీవిత మంధకారమునఁ జొచ్చెన్ నీ సమావేశముల్  
కత్తలైపోయె, సహింపఁజాలని వియోగజ్వాల కావింప ను  
ద్గత దుఃఖాంకితమైన యీ శిథిల కంఠాశంబు నెట్లీడ్చెదన్ .

జీవన తారవై, యమరసీమల నీవు, సముజ్జ్వలింప, మా  
యావృతమైన విశ్వవలయంబున, శాశ్వతశోకమూర్తి నై  
జీవితమూని, యీ చరమజీవిత నాటకరంగమెక్కి, వా  
పోవుచునుంటి నీ విధురభూమికతోడ కిరీటధారినై .

ఆ యుస్సారము లారగించి, మృతిపంచాస్యంబు, నీదేహమున్  
నాయంకంబున డించిపోయె నకటా! నాశౌర్యసంపత్తియున్  
జాయారక్షణ చేయఁజాలని యరణ్యజ్యోత్స్నయై పోయెనే  
యోయాత్మేశ్వరి! చక్రవర్తియు మనుష్యుం డిట్టి ఘట్టంబులన్ .

ఉరుగతి నీవు దాల్చికొని యూడ్చిన వస్త్రమువోలి, నీ కళే  
బరము పరేతభూతలము పాలయి చిత్తము నుత్తరించెడిన్  
దిరుగ ధరించు నీ యమృతదేహముతో నగుపింతువందు ర  
ప్పరమపదంబునందు నది వాస్తవమో! బురిపించుమాటయో!

అయయో! దేహములూడ్చినారయుతసంఖ్యాకుల్ మహాత్మాగులై  
పయగంబర్లుముముత్తువుల్ ఘనతరస్వర్గంబు నాశించి, యే  
మయినారో!యెటువోయిరో!కబురుసేయండొక్కఁడీనాటికి  
దయనీయస్థితి దుమ్ముగొట్టుకొని ప్రత్యక్షించుఁ దచ్చల్యముల్.

నిను సృష్టించుట దుర్ఘటంబగును రాజ్ఞీ! యమ్మహాశిల్పి కీ  
శున కేహేతువుచేత, నీ ప్రతిమ సచ్చున్ భగ్నముంజేసెనో  
నను శిక్షించుటకో; ప్రపంచమునకు నైవరాగ్యమున్నేర్ప నెం  
చెనో;యాయుర్బలమూడెనో మొగలురాట్సింహాసనశ్రీలకున్.

మృతికి నవ్వలియొడ్డు జేరితివి నీవు  
యివలి యొడ్డున నిలిచిపోయితిని నేను  
పలుకులందని భిన్నవాసులకు మనకు  
పుణ్యగేహిని! స్నేహంబు పొసఁగు పెట్టు .

మానినీమణి ! నీదు సమాధి మీఁద  
కనులు గప్పుచు కిగ్గాడి కాలరథము  
తీర్చిపోయిన చక్రముద్రికలు వోలి  
కడచె నొక యహ స్సొక్క నక్తంబు నపుడ .



పయనంబు సాగించు మొయిలు తిన్నెలమీఁద

కనుపింపలేదు నీ కాలిజాడ

అరవిచ్చి మురిపించు మెరుపుల తోటలో

మిట్టాడ లేదు నీ మేని కాంతి

కొమరారు నిండు పున్నమ చందమామలో

భాసిల్లలేదు నీ హాసలవము

సచరాచరంబైన సర్వ సర్వంసహ

వినిపింపలేదు నీ విమలవాక్కు

ఏ రహస్యసరణి, యే హరిత్తులజాడ

నీ నిలింపరథము నిర్గమించె

నాను నేత్రయుగళి నాట్యమాడెడు నిన్ను

నెట్లు దొంగిలించె నీశ్వరుండు .

నీవు వసించుచోట వసియింతును నేనును దాచియుంపుమో  
దేవి! యొకింత నేల, చనుదెంచెద రేపట మాపటన్, నిరా  
శావిషదహ్యమానమయి సౌఖ్యపరాజ్ఞుఖమైనయట్టి నా  
జీవితశేష మంకితముఁ జేసెద నీ కవివాహితుండనై.

నాకట్టించు మసీదులన్ మసలుచున్ నాకాన్క-లాసించుచున్  
నాకుం గీడుఁ దలంచి నాఁ డతి కృతఘ్నత్వంబు వాటించుచున్  
లోకాధీశుఁడు, దేవదేవుని దయాఘ్నత్వంబు సందేహమై  
నాకీ యచ్చపుభక్తి సేతలు, వృథా నాట్యంబులై తోఁచెడిన్.

అక్కటికంబులేని దురితాత్ముఁడు మృత్యుకిరాతరాజు, వి  
లైక్కిడినాఁడు, తృప్తి వహియింపఁడు నీ మరణంబుతోడ, నీ  
జక్కవ జంటలో నొకటి చాలదు వాని బుభుక్షదీర్ప న  
న్నుక్కడఁగింపఁగాఁ దొడుగకుండఁడు రెండవబాణముద్ధతిన్.

అనుపేటిం బదిలంబుగాఁ బతిరహస్యంబెల్లఁ గాపాడు, వి  
శ్వసనీయంబగు వృక్తి భార్యయకదా? ఊచక్రమండట్టి నీ  
వసువుల్ వాసినయంతనే, ప్రబల్నైన్యంబుండి భీతిల్లుదున్  
వసుధారాజ్యము గల్గియుం గటికి నిర్భాగ్యుండనై పోయితిన్.

ఆరిపోవని నీదు శరీరశోభ

దీపమైనది కాళింది తిన్నియలకు

మంజులంబైన నీ సౌకుమార్యమెల్ల

పంచుకొన్నవి తన్నదీ పంకజములు .

గురుతర సత్యలోకమునకుం బయనించి సుఖించుచుంటివో  
కరగి, యనంతమా ప్రకృతి గర్భమునందున లీనమైతివో  
యెఱిగినవాఁడులేఁడు, హృదయేశ్వరి! దుర్ఘటమైన మృత్యునం  
తర విషయంబయోమయ మనస్వయ కావ్యము మానవాళికిఁ.

నీరూపంబను స్వర్గలోకమిచటఁ జీర్ణించె, జీర్ణించదే  
స్వారాజ్యంబను సంశయంబునకు లోనైయున్న నాబుద్ధి కీ  
గోరీమృత్తికఁ బచ్చగిల్లిన తృణాంకూరంబు నా కేదియో  
వైరాగ్యాంశము లుగ్గడించెడి, తలం బంకించి జంకించుచున్.

ప్రియముగ దేవదూతలుచరించెడు మూఁడవమిన్ను దాటి య  
వ్యయమగు జీవన్మర్త్యరమువాటు నొకానొకదీవికొంటిమై  
బయనముగట్టితే యనుఁగు భర్తను నన్ను పరిత్యజించి, యో  
ప్రియతమ! తోడుగా నెగయ తెక్కలుగల్గునె నాకుదేహికిఁ.

అవనికిదూరమై యెడదకందని స్వర్గము నూహలోన మా  
నవుఁడు సృజించినాఁడది యనాధులు పేదలు నిల్చుతావు, భూ  
ధవులకుగాదు, నీమృదుపదంబులు కందుఁ గళిందజాదటిక  
జివుకని స్వర్గధామము రచించెదరమ్ము శుభస్వరూపిణీ.

మృతులకు మరుజన్మంబులు  
 కృతులకదా? దేవి? యట్టి కృతి శతములచే  
 బ్రతికించి నీకుఁ జక్కని  
 రతనాల సమాధి, మందిరము గావించుకొ.

ఎల్లజీవులకు నత్యుల్లాసమొలికించి  
 ప్రభవించె నీ సుప్రభాతసంధ్య  
 వలచు కమ్మని పరీమళము గుప్పిటఁబట్టి  
 పూచె నీ సంపంగి పూలతోట  
 నిలుపుటద్దమువద్ద నిలిచి జారిన కొప్పు  
 సవరించె నీ వయస్యాజనంబు  
 తొలి నమాజులు మేలుకొలిపి లోకాధీశు  
 మన్నించె బెడఁగు జమ్మా మసీదు

మదనగోర్వంక నిద్దురమత్తువోవఁ  
 దనువు విదళించి యీశ్వర స్తవమొనర్చెఁ  
 బ్రాతరానందమున సృష్టి పరిధవిల్లె  
 నీవు మాత్రము నిద్దుర లేవలేదు.

పదియుం దొమ్మిది యేడు లీడుగల దాంపత్యంబు నీనాటితో  
యెదనొప్పించిపెకల్చి దోచుకొనిపోయెన్ దైవమీగాయమున్  
గుదిరింపగల వెజ్జలేదు, గత రాగుల్ వోవు మార్గంబునన్  
బ్రదుకుందేరు మరల్చెదన్ గృతకవిశ్వశ్రీ విసర్జించెదన్ .

జీవ రత్నంబవగు నిన్ను స్వీకరించి  
వట్టి రతనాలు నా యింట వదలినాఁడు  
యిచ్చి బులిపించి క్రమ్మరఁ బుచ్చుకొనుట  
యేటి కలవాటుజేసెనో యీశ్వరుండు .

ప్రియమారన్ దినరాజభాలుఁ డుదయాద్రిన్నిక్కి బంగారు కుం  
చియతో నీగు మహాశ్చపైఁ జిలుకరించెం గుంకుమ శ్రీలవే  
లయయో! యెందులకీయలంకృతులు చానా? నీవియోగాకులం  
బయి, యాభీలవిషాద నీరదశరణ్యంబైన యిక్కోటకున్ .

ఉడుగక మ్రోయుచున్న యమునోజ్వల నీలి తరంగపంక్తి క్రుం  
గుడు వడియున్న నా హృదయగోళములోని విషాదవల్లకిన్  
దడయక మీటసాగె, నొకనాడు ముదంబొడ గూర్చు స్పృష్టియే  
బెడిసి, మరొక్కనాడు పరివేదన కగ్గము సేయు జీవులన్ .



నిన్ను నుదరంబులో దాచుకొన్న మహికి  
రత్న గుర్భాఖ్యచేఁడు సార్థక్యమయ్యె  
నీవు తలమీఁదఁ దాల్చి మన్నించు కతన  
వసుధ నొకబాగ్గు కొహినూరు వజ్రమయ్యె .

పరుగులు వాటునీ సమయ వాహనమున్ నిమసంబు వెనక్కున్  
మరలిచి, దాటిపోయిన సమంచిత సౌఖ్యములందు వేడ్కకున్  
గురియగుచున్న నావెడఁగుకోర్కె-నెఱింగెనొ! యశ్వరాజముల్  
దరహసితం బొనర్చెడు విధాన సకిల్పెడి సాహిణంబులన్ .

గుఱకలు లేని వింత కనుగూరుకులు బవళించి యెన్నఁదో  
పరమ పదించి పోయిన నవాబుల రాణులు తోడునీడగా  
జరుపుము నీ యనంతమగు స్వాధికయాత్ర, పవిత్రమైన నీ  
చరితము నాలపించుచుఁ బ్రశాంతివహింతుఁ గళిందజాతటిన్ .

ఉల్లమున దుఃఖభారము  
పెల్లింత శమింప రాజు విలపించి, మనో  
వల్లభ సమాధి నిర్మా  
ణోల్లాసము చెంగలింప నుద్యుక్తుడై .

చాటింపించె నరేంద్రుఁడు  
పేటల పల్లియల శిల్ప విఖ్యాత కళా  
వాటికలు కుట్టులింపగ  
బోటీకే సమాధి మచ్చు బొమ్మలుసేయన్ .

డిల్లీ రాజ్యంబున నొక  
పిల్ల జమీదారు గిరియు, బెక్కు రతనముల్  
వెల్ల గజారోహణమును  
బల్లకీయున్నిర్ణయించె బహుమానముగన్ .

యతనము మీఁద బొమ్మలు తయారొనరించిరి శిల్పులెల్ల భా  
రత విషయంబు నంతటను తాలను లోహములన్ సహస్రముల్  
ప్రతిభలుజింద నమ్మొగలురాయని ప్రేమ రసచ్ఛవుల్ బహి  
ర్గతమొనరించు బొమ్మగనరా దొక టేనియు వానిలోపలన్ .

అనుభూత్యావేశంబుల  
జనితములగు లలిత కళలు సాధ్యములగునే  
కనకపుఁ బోటీలకు ని  
మ్మనుజేశుల మెచ్చుకోలు మర్యాదలకున్ .

ఆ దేశాన మహాదరిద్రుఁ డొకరుండ వ్యాహతంబైన భా  
ర్యా దుఃఖంబున గుందు వాఁడెడఁద వైరాగ్యంబు రేకెత్త ను  
న్నాదింబోలి చరించు దీనుఁడు శ్మశానక్షోణులం దుండుచున్  
బూదిన్ ముద్దలుజేసి చేయు ననయంబుం బొమ్మలందమ్ముగన్.

అతని శిరస్సులోపల విహారముచేయు కళాధిదేవి య  
ప్రతిహతమైన వాని విరహాన్ని గరంగి సముజ్వలించినన్  
జితికిన గుండెతో నతఁడు సృష్టియొనర్చె సమాధి బొమ్మలం  
చితములు పెక్కు లందొకటి చిత్తములన్ గిలిగింత పెట్టెడిన్.

షాజహాను బాదుషా యూహలోనుండి  
మాటకండరాక మసలు ప్రతిమ  
సృష్టి శిల్పరమకు సిగవీఁది నగవోలె  
నవతరించె వాని హస్తమందు.

కళలు మోహించుటొక కులీనులన కాదు  
కులము లేదన్నవానినిఁ గూడ వలచు  
సత్కళాదేవతా కటాక్షంబు కతన  
సమయుగావుత ముచ్చనీచితల బెడఁద .

జీవితేశ్వరికిది ప్రేమచిహ్నగాఁగ  
బసిడి రేకుల గట్టింప వలయుననుచు  
దిరిపెమెత్తుచు వాఁడూర తిరుఁగుచుండు  
ప్రేమ పొంగున విశ్వంబు విస్మరించి .

వానికోరిక నాలించి స్వాంతమందు  
నవ్వుకొని వాని బొమ్మ సౌందర్యమునకు  
సంతసించిన యొకశిల్పి సత్తముండు  
దానిఁ దెప్పించి మొగలు సుల్తాను కొనఁగె .

పనితనమున్ గుదిరికయున్  
వినూతనత్వంబు గలిగి ప్రేక్షణ యుగమున్  
దనియించుబొమ్మ నరపతి  
మనస్సులోనునిచె హర్షమాధ్వీకంబున్ .

‘వహవా! సెహబా’ సియ్యది  
బహుమతికిం దగినబొమ్మ ప్రజ్ఞాన్వితుఁడీ  
మహనీయుఁ డనుచు నరపతి  
బహుభంగులఁ బొగడె నిఖిల పండితుల సభన్ .

అవమతియు లజ్జఁ బెనగొన

స్తవము సలుపు పెట్టులయినఁ దప్పని సరియై

“అవునవు జిత్తముచితమని”

నవాబునకు మాటువల్కినా రీర్వాఖుల్.

నృపుఁడు రసజ్ఞుఁడందు రిదియెక్కడి వింతయభాగ్యునొక్కనిన్  
శ్వపచుని గౌరవించి, తలవంపులుచేసె ననల్పకల్పనా  
నిపుణులనంచు ధర్మము గణింపఁ కొందఱు ముచ్చటించి రూ  
రుపులు నిగుడ్చుచుం బతిపరోక్షమునన్ కులపక్ష పాతులై.

రాజు సతీవియోగి బయిరాగియు బెండ్లములేని దీనుఁడ  
వ్యాజము లిట్టివారి సహవాసము లింతియకాని యీ పరి  
వ్రాజకుఁడేటి శిల్పి సరపాలకుఁడేటి పరీక్షకుండు సా  
మాజికులిందఱుండ నని మచ్చరకించిరి కొందఱుబ్బునన్.

చదువవచ్చు గ్రంథ సముదాయమంతయు

కృతులలోని నెరసు లేరవచ్చు

రసము సృష్టిచేయు ప్రజ్ఞావిశేషంబు

సాధనమున రాదు చదువుగాదు.

పిరదాసీ కవికన్న పండితులు సూఫీ కన్నవిద్వాంసులుం  
దురు భాషాజలధిన్ మధించినమహాత్ముల్, భాషనిర్మాణచా  
తురి మాధ్వీరససృష్టియుంజిలుఁగుముద్దంబలుఁకులిఁపులున్  
గురుశుశ్రూషల నబ్బునే, యసమశక్తుల్ జన్మసాఫల్యముల్ .

ఏదో కొంత కళావిశేషముగలా దీ చిత్రరాజంబునన్  
గాదన్నన్ ఫలమేమి? యీ కఱకు వ్యాఖ్యానంబు లీ రిత్తవా  
గ్వాదంబుల్ పనిసేయునే, యితని భిక్షా హస్తమం దేమహా  
వైదుష్యంబు వసించునోయనుచు సంభాషించి రుద్యన్మతుల్ .

ఆ నిఱువేదవానిని మహాసభకుం బిలిపించి మంత్రులున్  
దా నెదురేగి తెచ్చి తనదాపున నున్నతపీఠివాని నా  
సీనునిఁ జేసి క్రొంబసిడి చేలములుం బదివేల నిష్కముల్  
గానుకఁ జేసె నమ్మొగలుకాంతుఁడు భూరికళావిధేయుఁడై .

సులతానాగ్రణి! మీ కళాభిరుచికిఁ జోహారు, భార్యవియో  
గులు మీకియ్యదెసానుభూతి, వినుతోక్తుల్ మీసభాశాలకున్  
వలపుల్నీ సమదృష్టి దార్ఢ్యతకుఁ గైవారంబు మీ నేలకున్  
కులుకు న్నెమ్మలతఱ్ఱుకుం దిశల నిగ్గుల్ దేరు మీ కీర్తికిన్ .

ఆనందించిరి మీపితామహులు వీరాగ్రేసరుల్ బూర్వసు  
 ల్లానుల్ బేబరుమాయునాదులుకృతార్థంబయ్యెమీవంశముల్  
 పూనెన్ జక్కని సౌధభూషణములన్ ముక్తాఫల శ్రేణితో  
 లేనవ్వుల్ విరజిమ్ముచున్న యది డిల్లీకన్య మీ కౌఁగిటన్.

హిందువులు ముసలిమానులు

బందుగులం బోలి “భాయి, భాయి” యనుచు నిం  
 పొందెదరుగాక మీ య

ద్దేందు పతాకంబు నీడ నృపతి వతంసా!

పొచ్చె మొకింతలేని పరిపూర్ణకటాక్షము విస్తరించి నా  
 బిచ్చపు గిన్నెలోఁ బసిఁడి బియ్యముబోసిన దానవీర! నీ  
 పచ్చల బాహుశాఖ చలువం జెలువారి కళాలతాంతముల్  
 విచ్చి రహించి భారత సవిత్రికి బొల్పుతమంగదంబులై .

ఆసలు సంహరించుకొని యాకటికింత భుజించి యెట్టులో  
 వాసరముల్ గమించెడు నభాగ్యున కంగనగోలుపడ్డ స  
 న్మాసికి నాకు నీ పసిడినాణెములేల కళా సరస్వతీ  
 దాసులు పెక్కులుండెదరు తన్నుమువారి శరణ్యశూన్యులన్.



మొగలు నవాబు శేఖరుల పూజ్యసభాంతరమందు సత్కథా  
జగమున నా పరిశ్రమ ప్రశంసితమయ్యె, పసిండి పూజల్  
దిగులు సగంబుదీరె, గరుణించి పరిగ్రహ మాచరింపుఁడి  
నగదును క్రమ్మరం దమ ఘనంబునకున్న జరాన వెట్టుదున్.

నా వలె వియోగబాధా

జీవులయిన మొగలు రాజ శేఖరులకు మీ

కీ విప్రయోగి కాన్క ము

దావహమయి చిత్త శాంతి కను కూలించున్.

అతఁడట్టులాడి పసిండియు

రతనములు పరిత్యజించి, ప్రతిమవలె సభా

యతనంబంతయు నిశ్చే

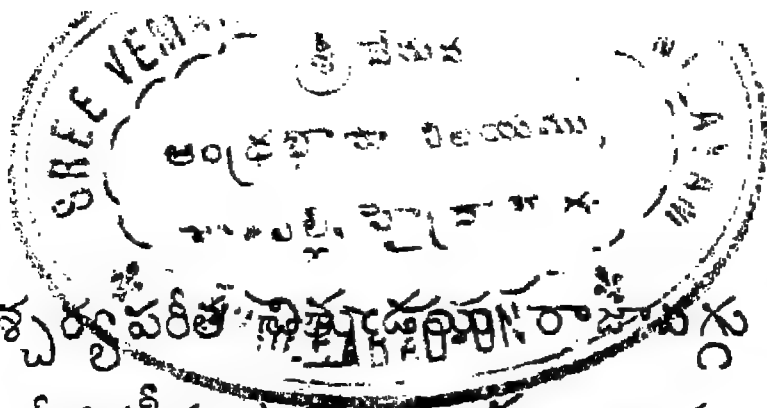
ష్టితమై కనుచుండ నాలసింపక చనియెన్.

ఇతఁడొకదేవదూత, కలరే? యిటువంటి మహానుభావు లీ

వితముగ పెన్నిధానము లభించిన దాని తిరస్కరించు ధీ

యుతులు, మదీప్సితంబును ఫలోన్ముఖముంబొసరింప మానవా

కృతి జనుదెంచియున్న జగదీశ్వరుఁడో, పయగంబరో యగున్.



ముంటాజమహాల

అని యాశ్చర్యపరితః శిష్యుః శ్రీమద్భగవాన్ నగ్గించి, తద్ధనముం బేదపకీరు సా హాబులకుం దానంబు గావించి, చయ్యన దర్బారుముగించిలేచి, మణిశయ్యాగారమున్ జేరె, మ్రోగె నగారానవుబత్తులాహ్నిక శతఘ్రి వ్రాతమున్ లగ్గలన్ .

పిలిపించెన్ బహుదేశ తక్షకతర్కి విఖ్యాతులౌ గ్రీకు శిల్పుల ముంటాజ సమాధి నిర్మితికి, ప్రోవుల్సేసె ముక్తామణుల్ నెలతాల స్మలిపించె నద్దములకంఠెన్ నిద్దముల్ గాఁగ, వెన్నెలరేలన్ నెలతేని బింబమునకున్ దీప్తుల్ ప్రసాదింపఁగన్ .

యమునాతీరము నిండినా రఖిల శిల్పచార్యులున్ సత్కళా సముదగ్రుల్ వరిగింజవై కలికి పూజల్ నెక్కఁగాఁజాలుధీ రమణీయుల్ ఘనవాస్తుశాస్త్రనిపుణుల్ బ్రాహ్మశ్రీమావాసులు న్నమితప్రజ్ఞులు నేలయీనిన విధానన్ తన్నుపాహూతులై .

పరిశీలింపఁ దొడంగినార లపరబ్రహ్మల్ మహాశిల్పు లీ శ్వరసృష్టి బహుపుష్పవల్లరుల సాజంబైన నిర్మాణమున్ గరమాకర్షకమైన వస్తుతతి లోనన్ డాగి లోకంబు నచ్చెరువు గొల్పు విశేషముల్ దెలిసి వార్షీభూత చేతసుకలై .

ఏ వన్నెగల తీవె కే పచ్చ సవరింప

జెలువాటునో దాని చికిలిజేసి

ఏ పుష్పదళమున కే పుష్పరాగంబు

సరిపోవునో దాని సంఘటించి

ఏ కిసాలంబున కే కెంపు జోడింప

కొమరారునో దాని కూర్పుజేసి

ఏ గులాబీమొగ్గ కే రవ్వ బొదిగింప

నందగించునో దాని నతుకు బెట్టి

ప్రకృతి సిద్ధమైన వన్నెతో వన్నెకు

చెలిమి గలిపి భావముల నిమిడ్చి

చలువతాతి ఫలకముల దీర్పసాగిరి

చిత్ర చిత్ర గతుల శిల్పివరులు.

రసికుల విమర్శ నా వితర్కముల కతన

బహు కవీశాన మోహన వర్ణనముల

బుడమిగల వాఙ్మయంబెల్ల బొగరుబట్టె

మడఁతి ముటాంజి టాజియై పొడమువేళ .

శిలలకుఁ బ్రాణము గలదను  
పలుకునిరూపింప నుపలఫలకమ్ములపై  
మొలిపించినారు శిల్పులు  
పలువన్నెల లతలు నేర్పుఁ బరిమళమొలుకన్.

కలమునందుకొన్న కవివరేణ్యనిమ్రోల  
తలలువంచు శబ్దముల విధాన  
నాటి శిల్పిచెంత నవనీతమునుబోలి  
మెత్తఁదనముఁ దాల్చె మేటిశిలలు.

తాకినఁగందునోయను విధంబున తాలకు సాకుమార్య పూ  
బోకడలద్దునేర్పరులు ముప్పది ముగ్గురు శిల్పులాత్త లో  
కైకచమత్కృతుల్ బొదిగి యిర్వదియేండ్లుశ్రమించి భారత  
ప్రాకృతశిల్ప సంపదకుఁ బ్రాణమువోసిరి శాశ్వతంబుగన్.

కుమిలిన పాదుషా హృదయకుండమునన్ దలక్రిందులైన వి  
శ్వముల వికార నాట్యరభసంబున రేగిన వేదనా పరి  
భ్రమణము నందుజింది వెలివాటిన వెచ్చని కంటినీరు తా  
జనుహాలుతాలపై నుదయసంధ్యలఁబొల్చుహిమచ్ఛ లంబునన్

రాణిమనస్సువోలి మధురంబయి, ముత్తైపుఁజిప్పలోని పిం  
గాణి చెమక్కులన్ ధవళకాంతులుజమ్ముచు చంద్రకాంత పా  
మాణపు టింపుసాంపుల దిశల్ వెలిగించెడు టాజిపాంత ని  
ద్రాణములైనశించు నమృతాంశుని పున్నమనాటిపోడుముల్ .

ప్రతిబింబించుగులాబి మొగ్గల కనుప్రాసంబులై, తచ్చిలా  
లతలున్ గాలికిఁ దూఁగుపోలిక మహోల్లాసంబు గల్పించు న  
దృఢతమై, తాజమహాలు ద్వారములపై ముద్దారు శిల్పంబుతో  
బ్రతిరాదీశ్వర శిల్పమున్ మనసులన్ రంజించు మర్యాదలన్.

ఏబదారక్షరంబుల నెసక మెసఁగు  
కవికి భాషకు తెలుఁగున కలవిగాక  
అలవియే తాజిలావణ్య మభినుతింప  
తదితరంబైన భాషా వితానమునకు .

“కలదేస్వర్గము లాతిచోకలుగ నిక్కంబిద్దియే, నీతిమం  
తుల విశ్రాంతినికేతనం” బనెడుసూక్తుల్ ద్వారబంధంబులన్  
విలిఖింపించె నవాబుశేఖరుడరబ్బీపారసీ భాషలన్  
గలిమిన్ జాటుచు తాజిసోయగము వ్యాఖ్యానింపఁగానేటికిన్ .

పున్నమకుటాజి కేగతి  
 నన్నిహితంబైనమైతి సమకూరిచిరో  
 కన్నెకు యావనమటులు  
 తున్నంబయి మిన్నుముట్టుతదోచిస్సుల్ .

తొడరి విశ్రమించు తుదిసుతైదెబ్బతో  
 వట్టిపోయె శిల్పవరుల ప్రతిభ  
 పాజహను దీక్ష సఫలీకృతంబయ్యె  
 మొగలుకీర్తి మొదటి మొగ్గదొడిగె .

అది మహారాజు భగ్నశయములయందు  
 పుష్పితంబైన నెలతాల మూగకవిత  
 అది యమానుష భావనవ్యతలతోడ  
 ప్రజ్వలించెడు నజ్జాత వాఙ్మయంబు .

అగుపించు నచ్చోట నవధిదాటిన పాదు  
 పాల హేరాళ భాస్వద్విభూతి  
 నిండారు నచ్చోట నిత్యనూతన విక  
 స్యరమైన యానంద పరిమళంబు

నినదించు నచ్చోట ననుకూల దాంపత్య

విశద రహస్య గంభీర గీతి

విహరించు నచ్చోట విరహ వేదనతోడ

మానవేంద్రుని భగ్నమానసంబు

వేయిచంద్రుల చంద్రికా విలసనంబు

పరిసరక్షేత్రముల జింది ప్రతిఫలింప

హాయిగల్పించు తాజి కుడ్యముల మీఁద

గుసగుసలువోవు నైలింప కువలయంబు .

నరప మిధునంబు మృత్యునంతరమునందు

నాశ్రయములేక దిశల నల్లాడుచున్న

పావనంబై నప్రేమపారావతంబు

మొరయుచున్నది పెనుటాజి బురుజులందు .

అహరహము టాజిసౌందర్య మపహరింప

దడవుచున్నాఁడు కాలంబు తస్కరుండు

మొదటి క్రొత్తదనము చెక్కుచెదరదిపుడు

సత్కృతులపొంత సాగునేసమయబలము .



ఘనతన్ జెందిన యందగ తైయగునాగ్రాణి ముంటాజి, చే  
సిన పుణ్యంబును బోలి తాజమహల్ సృష్టించి సంతృప్తులై  
చనిదుద్యన్నతులైనశిల్పులు మహా పాజానుభూజానియున్  
దనివింజెందెప్రియాముఖాంబుజము సందర్శించుచున్నట్లుగన్ .

రాజకడగొట్టు తనయుడొరంగజీబు  
అన్నల వధించి పీఠంబు నపహరించి  
యనుఁగు తండ్రిని చెఱసాలయందు నునిచె  
వికటములు సుమ్ము కాలమాంత్రీకుని పనులు .

అగ్రిజారుణ రక్తపంకాంకితమగు  
పాణియుగమున నల్లాను ప్రస్తుతించె  
సమ్మహాహత్య తనదిగాదన్నయట్లు ,  
సన్నతులనంది దైవంబు మిన్నకుండె .

అతనిముతాత సుతునకై యసువులొసఁగె  
నతఁడు దండ్రునిబట్టి బంధితునిజేసె  
తాతసౌమ్యుఁడు మనుమడుద్దండమూర్తి  
గుణములకు వంగడంబు కారణముగాదు .

జనకుండు భోగి కూరిమి

తనయుండువిరాగి, భిన్నతత్వంబుల నె

ట్లానగూడి రొక్కతండ్రెయు,

దనయుఁడు, విధిచిన్న కొంటెతనమొనరించెన్ .

కళలు కళదప్పె, దేవళ

ములు మూలంబడియె, హిందుముసిలిమ్ములలోఁ

దలసూపె భేదభావము

తలపన్నుదయించె, శాంతి తలక్రిందయ్యెన్ .

అతఁడు ఖురానువ్రాసి ధనమార్జనచేయుచు కష్టజీవితమై

బ్రతుకుచు, నేలపై తనువువాల్చుచు, రాజ్యముచేయుచుండె నం

చితమగు భక్తితత్పరత స్వీయమతోద్ధరణైకదీక్ష, శు

ష్టితతనుఁడై సతం బుపవసించుచు రాచఫకీరు పోలికన్ .

గుడి గుడి సేవింపఁడు, పా

ల్పడఁడు మజాసేయు మత్తువస్తువులకు న

య్యెడయఁడు పరికింపఁడు పెర

పడంతుకల నెఱపు నేకపత్నివ్రతమున్ .

చక్కడె విమళస్థుల గలకు టీర్వ్యాస్వాంతుడై నిష్పల  
గ్రక్క గాఢరులంచు హైందవులపై, గల్పించెనానావ్యధల్  
మక్కాయాత్రికుల దనించె విలసన్నాణిక్య భిక్షాప్లుతి  
జక్కేయాఁ దలతిక్క భక్తికతన నిత్యంబు మర్త్యాళికే .

తనకుంబట్టినపిచ్చి నల్వరకురుద్దజూచు వద్దన్న యా  
తని నిందించి శపించిపోవు, బరమార్థంబెల్ల సాధించి తె  
చ్చినవానిబలె విష్టవీగు భువనశ్రేయో భరంబంతయు  
తన నెత్తింబడినట్టుదుఃఖపడు నాత్మన్ భక్తుఁడుద్రేకియె.

సకలలోకమునకు సంతోషకరమైన  
మధురమైనతాజమహాలు హూయలు  
పాదుషాహ మనసు వలసింపలేదయ్యె  
బత్తితోడ కళకు పొత్తులేదు .

మనుజులకునెల్ల దైవంబు మహితుఁడనెడు  
గౌరవార్థంబుగల యలంఘీరు బిరుదు  
దాల్చెనారంగజీబు డుద్దండలీల  
నృపతివలెనన్న బిరుదులకేమి కొదువ.

అతని పేరువిన్న నఖిల భారతభూమి  
 దద్దరిల్లి కంట తడిపహించు  
 నతని గుండెలోన ననయంబు నినదించు  
 ఘన శివాజి వాజి కఱకు హేష.

కట్టెదుటన్ మహాజ్వలముగా వెలుగొందుచు శాశిమాల చూ  
 పట్టుచు నూరడింప నలబంధన గేహమునందు వృద్ధ స  
 మాట్టుమహేంద్రతుల్యుఁ డపురంగునికూరిమితండ్రికాలమున్  
 నెట్టుచునుండె, జీవములు నిల్చినపీనుఁగువోలె దీనుఁడై.

ఎండగానెడు ధారుణీమండలమున  
 కలికమునకైన పగవాఁడు గానరాని  
 చక్రివర్తికిఁ దనయుండ శత్రువయ్యె  
 విధివిరోధింప జరుగని వింతగలదె?

ఏడేడుల్ జెఱసాలలో నవసి రాజీలోకముబాసి, పూ  
 బోడిం బ్రేయసిఁ జూడఁబోయెదివికిఁ ముంటాజి గోరీకడన్  
 జోడింపబడె పాజహనుతనువున్ స్రుక్కెన్ మొగల్ పీఠమి  
 ట్టేడుల్ వైకొనుచున్న టాజినిలిచెన్ స్మృత్యంకమైనేటికిన్.

ఇరువురు నొక్కచోటన శయించిరి తాజమహాలునీడలం  
దిరువురు విస్మరించిరి తరేతర పూర్వకథానకంబుల  
య్యిరువురికీ రిమూర్తులు మహివలయంబును హెచ్చరించుచున్  
మఱువక వారి నిశ్చలసమాధులమీఁద నమాజుజేసెడిన్.

రాణి విడిచిపోయె రాజునొంటరిఁజేసి  
రాజు విడిచిపోయె రాజ్యరమను  
రాజ్యరమయు విడిచె రాజులఁ బెక్కండ్ర  
తాజి విడువలేదు రాజసంబు.



# స వ రణ

	పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
ప్రీతిక	2	1	చేయించ	చేయించిన
జోతలు	2	8	కాచు	కాంచు
కథాభాగము	3	14	దారు వేళల	దైదు వేళల
	16	16	బురిపించు	బులిపించు
	20	15	గళిందజాదటిన్	గళిందజాతటిన్
	21	11	తొలినమాజులు	తొలినమాజుల
	33	9	సాకుమార్యపూ	సాకుమార్యపుం
	34	10	కలికిభాషకు	కలికిభాషకు
	38	3	గూడిరొక్క	గూడిరొక్కొ